

**Lella Costa, Gabriele Vacis**

## **Traviata**

di Lella Costa, Gabriele Vacis

CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA TEATRO CARCANO

Martedì 20 novembre 2018 l'auditorium Officine H di Ivrea ha ospitato *Traviata l'intelligenza del cuore*, scritto da Lella Costa in collaborazione con il regista Gabriele Vacis, nomi autorevoli nel settore teatrale e televisivo italiano per via dei numerosi progetti apprezzati dalla critica e dal pubblico (da ricordare per il direttore artistico la scrittura di *Olivetti e Adriano Olivetti* in collaborazione con Laura Curino, e ancora la conduzione dello spettacolo *Totem* insieme ad Alessandro Baricco; per quanto riguarda la Costa, consolidata è la sua fama di attrice, ma anche di scrittrice e doppiatrice e deve la sua fama soprattutto ai suoi monologhi come *Adlib*, *Coincidenze*, *Malsottile* e tanti altri).

L'opera teatrale-musicale andata in scena consiste in un monologo che ha condotto lo spettatore a indagare sul significato della *Traviata*, una delle più grandi opere liriche del famoso compositore italiano Giuseppe Verdi; unici supporti della rappresentazione sono state le abili mani del pianista Davide Carmarino, filo conduttore dell'intera rappresentazione, e le voci del soprano Francesca Martini e del tenore Giuseppe Di Giacinto. La scenografia minimale, composta dal pianoforte e da semplici sedie su cui erano accomodati i cantanti, ha focalizzato l'attenzione sulle parole dell'attrice che ha raccontato e commentato passo a passo l'opera ispirata a *La signora delle Camelie* di Alexandre Dumas.

Di fatto la capacità di Lella Costa è stata quella di rendere comprensibili al pubblico le vicende che si susseguono nel libretto dell'opera, interpretando in modo magistrale sia i narratori della storia, impostata come un dialogo tra due signore del XIX secolo, sia i personaggi della stessa, sia il commento diretto degli eventi. Il monologo è stato spesso interrotto da sezioni in *cantato* delle arie dell'opera lirica originale. Gli interventi dell'attrice, talvolta arricchiti da un linguaggio colorito e moderno, hanno spesso suscitato nel pubblico risa e divertimento, permettendo ai presenti di familiarizzare maggiormente con l'infelice storia d'amore tra Margherita/Violetta, una delle più belle cortigiane di Parigi, ed Armand/Alfredo, suo corteggiatore. La storia non è destinata ad avere un lieto fine, come frequentemente succede a molte donne vittime di un amore non corrisposto: dall'Ottocento con Margherita, agli anni settanta con Maria Callas e Marilyn Monroe, fino ai giorni nostri per centinaia di altre donne.

Lo spettacolo si è concluso con un cangiare di luci, un cambio d'abito improvviso e, mentre i personaggi che avevano occupato la scena fino a quel momento sono svaniti, è entrata in scena Lella Costa, vestita in abito da sera con un taglio di capelli corto e scompigliato; il cambiamento di acconciatura ha suscitato negli spettatori un moto di sorpresa in quanto, per tutto lo spettacolo, l'attrice aveva indossato una folta parrucca castana. Questo gesto, accompagnato da un ultimo ma significativo discorso, si è proposto come un grido contro la prostituzione, lo sfruttamento delle donne e il totale disinteressamento che la maggior parte delle persone ha nei confronti del destino di coloro che si ritrovano ad affrontare le situazioni più disperate. Ciò ha portato alla profonda riflessione con cui si è conclusa l'esibizione: ognuno utilizzando non la ragione, ma l'intelligenza che viene dal cuore, ha potuto comprendere che ogni donna può essere una Traviata, una Margherita, una Violetta e in quanto tale "è stata ed è una bellissima bambina, troppo spesso trasformata in merce da chi non riesce a comprenderne il bisogno d'amore e di cura".

Alla fine dello spettacolo l'attrice, i cantanti e il pianista non hanno fatto in tempo a compiere il primo inchino che già la platea, rimasta incantata per due ore sembrate dieci minuti, è esplosa in una memorabile standing ovation durata ben oltre l'accensione delle luci in sala.

**Lorenzo Alberghino, Clotta Fornengo\_ IVC\_A.G.B.**